

MOTIVOS DECORATIVOS EN LUCERNAS DE DISCO ROMANAS: SUS ANTECEDENTES Y PARALELOS

MERCEDES VEGAS

Muchos de los motivos que decoran las lucernas romanas se encuentran idénticos en otros objetos de arte menor, como cerámica, gemas y también en obras que pertenecen ya al dominio del arte mayor, como relieves funerarios, pinturas, esculturas. Citando a Menzel se podría decir que la lucerna era la obra de arte del bajo pueblo.

La decoración de las lámparas, sus precedentes y paralelos han sido estudiados en ocasiones; pero no en una obra de conjunto, sino a propósito de motivos aislados. A veces a partir de un tema determinado, como por ejemplo luchas de amazonas; otras, en tratados de lámparas buscando las fuentes de inspiración de su decoración. El repertorio decorativo de las lucernas es, sin embargo, tan rico que hasta el momento, como hemos dicho, no se ha escrito una obra sobre el tema.

W. Deonna ha agrupado en trece grupos los distintos motivos que aparecen en las lucernas romanas.¹ Incluimos aquí su agrupación, ya que en ella se presentan de modo exhaustivo todos los temas posibles.

Vida religiosa:

1. Sujetos mitológicos: *a)* Dioses, semidioses, héroes, seres legendarios o fantásticos, etc. *b)* Sus atributos: tirso, caduceo, cornucopia, etcétera.

2. Sujetos y objetos del culto: Altar entre dos árboles, adorno de un herma, sacrificios, etc.

Vida laica:

3. Sujetos inspirados en la vida diaria, no religiosa: Escenas de circo, del anfiteatro, acróbatas, malabaristas; escenas de caza y de pesca, de la vida rural, de la vida doméstica, de la vida militar; escenas eróticas, etc.

1. W. DEONNA, *L'ornementation des lampes romaines*, en *Revue archéologique*, 26, 1927, págs. 233 ss.

Transposición mitológica:

4. Transposición al mundo mitológico de motivos religiosos y laicos: Amores jugando, librándose a combates de gladiadores, sacrificando, pescando, etc.

Escenas grotescas:

5. Escenas grotescas y caricaturas: Pigmeos, etc.

Temas literarios:

6. Poco numerosos: Fábula de la zorra y el cuervo, escenas pastorales de églogas de Virgilio, escenas homéricas.

Temas históricos:

7. Poco frecuentes y en forma anecdótica: Curtius, Diógenes en el tonel, etc.

Fauna:

8. Un riquísimo repertorio de figuras de animales, algunos de ellos exóticos.

Transposición humana:

9. Animales imitando las acciones humanas: Monos en una barca, cigarras disfrazadas de gladiadores.

Flora:

10. Vegetales en ramas, en coronas; solos o asociados a animales.

Objetos fabricados:

11. Objetos hechos por la mano del hombre. Ánfora, timón, etc.

Signos celestes:

12. Astros, media luna, etc.

Ornamentos geométricos:

13. Rosetas, círculos, etc.

El presente artículo se propone también unos límites: el estudio de los paralelos iconográficos formales de las lámparas del campamento romano de Novaesium en Germania inferior.

Como se verá en los siguientes ejemplos, los motivos decorativos se remontan a menudo a la época helenística, e incluso en ocasiones la fuente inspiradora es una obra del período griego clásico, No solo,

sino que el motivo se repite idénticamente en las técnicas más diversas, como relieve, pintura, mosaico, cerámica. ¿Ha copiado el artesano fabricante de lámparas su motivo decorativo de la obra de arte mayor en cuestión? Y en particular, ¿ha copiado el fabricante de terra sigillata el motivo del fabricante de lucernas, o viceversa? La respuesta es compleja. Naturalmente, el artesano no ha copiado el tema directamente de una determinada obra de arte, sino que existían libros con dibujos y bocetos que se utilizaban en los talleres y cuyo repertorio de formas correspondía al gusto de la época, aunque, como se verá más adelante, cambia poco, y un motivo de una lámpara de época augústea se encuentra en un relieve del siglo II, e incluso en una gema de época renacentista. Éste era el principio general; sin embargo — en casos determinados —, debían de copiarse los motivos directamente entre obras de técnica semejante, como por ejemplo entre fabricantes de vasos y de lucerna,² e incluso han sido decoradas antefijas con lucernas, siendo obtenida la matriz por el *surmoulage* de un disco de lámpara.³ Los ejemplos que se presentan a continuación ilustrarán con claridad suficiente el proceso de adaptación de obras de arte al producto del artesano.

REPRESENTACIONES DE DIVINIDADES (láms. I y II)

Athena votando a favor de Orestes. — La diosa Athena, vista de tres cuartos, está representada en el momento en que deposita en la urna su voto a favor de Orestes. Frente a ella se encuentra la mesa con la urna (debajo de la mesa hay otra urna volcada), y al otro extremo de la misma una Erinnya. Se trata del juicio de Orestes, según las Eumenides de Esquilo. Orestes es perseguido por las Erinnyas a causa del asesinato de su madre. El Areópago de Atenas debía decidir acerca de su culpabilidad o inocencia. A causa de la igualdad de votos en pro y en contra, el resultado queda indeterminado, y entonces la diosa con su voto pronuncia el veredicto a favor del acusado.

La escena de esta lámpara está inspirada en una famosa composición que nos ha sido conservada en el vaso Corsini.⁴ Plinio relata

2. Se verán más adelante algunos ejemplos de decoración idéntica a la de las lámparas en terra sigillata y cerámica calena. Varios ejemplos más en F. FREMERSDORF, *Römische Bildlampen* (Bonn-Leipzig, 1922), págs. 136 ss.

3. J. BREUER, *Antefixes romaines trouvées à Sirault (Hainaut)*, en *Antiquité Classique*, 8, 1939, págs. 21 ss. — H. BIÉVELET, *Antefixes romaines de Bavai et du Sirault*, en *Archaeologia Belgica*, 61, 1962, págs. 7 ss.

4. Últimamente tratado por G. M. A. RICHTER, *Ancient Italy* (Ann Arbor, 1955), pág. 94 y fig. 269; en nota 14 se cita la bibliografía sobre el tema.

sobre dos vasos de plata, obra del toreuta Zopyros, uno de los cuales estaba adornado con la representación del juicio de Orestes.⁵ El motivo aparece también en camafeos⁶ y sarcófagos.⁷ Era, pues, muy apreciado en época romana, empleado en diversas técnicas y durante largo tiempo. Mientras el vaso Corsini es del siglo I a. de J. C., época asimismo en la que vivió Zopyros, según el testimonio de Plinio, el sarcófago con la Orestíada de Husillos ha sido fechado, por García y Bellido, a mediados del siglo II d. de J. C., o poco después. Queda indeterminada la fecha de aparición del tema en el arte representativo.

Como hemos visto, la representación conocida más antigua es del siglo I a. de J. C., pero se supone que la obra de Zopyros debía de ser una copia de una famosa pintura de la época clásica.⁸

En las lucernas aparece esta escena en dos variantes: 1, Athena y una Erinnya a ambos lados de la mesa de votación; 2, Athena sola votando. El segundo motivo es una simplificación del primero, ya que se trata de la misma figura de la diosa, pero se han eliminado la Erinnya y la mesa. La primera escena decora lucernas de la primera mitad del siglo I d. de J. C., mientras la segunda, que aparece en lucernas de los tipos Loeschke III y VIII, debe fecharse en la segunda mitad del mismo siglo, y representa una simplificación característica de los motivos decorativos de las lámparas a partir de mediados del siglo I d. de J. C.

Minerva en pie dirigiéndose hacia la izquierda. — La diosa, en pie, vista de tres cuartos, con la cara de perfil, está tocada con casco corintio, vestida con égida y peplos; tiene en su mano izquierda un escudo, y en la derecha una lanza.

La misma figura se encuentra en terra sigillata sudgálica⁹ y en lucernas griegas de época tardo-romana.¹⁰ No creo que esta representación tardía sea una copia de la escena de las lámparas del siglo I

5. PLINIO, *Hist. nat.*, 33, 156.

6. A. FURTWÄNGLER, *Die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlín, 1900), vol. II, lám. 58, 4 y 8.

7. C. ROBERT, *Die antiken Sarkophagreliefs*, vol. II (Berlín, 1890), pág. 173 y láms. 55, 156b y 157a. — A. GARCÍA Y BELLIDO, *Esculturas romanas de España y Portugal* (Madrid, 1949), págs. 212 ss. y láms. 175, 249.

8. W. AMELUNG, *Judicium Orestis*, en *Römische Mitteilungen*, 20, 1905, pág. 309. — W. FUCHS, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs* (Berlín, 1959), pág. 146.

9. R. KNORR, *Terra-Sigillata-Gefäße des ersten Jahrhunderts mit Töpfernamen* (Stuttgart, 1952), láms. 7 y 69. — F. OSWALD, T. D. PRYCE, *An Introduction to the Study of Terra Sigillata* (London, 1920), lám. 15,1.

10. B. PICK, *Mitteilungen aus dem Kerameikos V. Die Promachos des Phidias und die Kerameikos Lampen*, en *Athenische Mitteilungen*, 56, 1931, anexo 28,5. — S. E. BASSET, *The Cave at Vari VI. The Terra-cotta Lamps*, en *American Journal of Archaeology*, 7, 1903, lám. 13,1.

después de J. C., sino más bien que ambas representaciones estén inspiradas en una obra escultórica griega.

Mercurio corriendo. — Mercurio, desnudo, corre o vuela, con el manto arrollado en torno al brazo; en la mano derecha, la bolsa del dinero, como dios del comercio, y en la izquierda, el caduceo. Una estatuita de bronce del Museo de Nápoles ofrece un exacto paralelo. En sigillata existen representaciones semejantes, pero no idénticas.

Victoria alada sobre globo. — Victoria en vuelo, con las alas desplegadas, el pie izquierdo apoyado sobre el globo; en la mano derecha, una corona, y en la izquierda, una palma. El motivo de la Victoria sobre globo era muy popular desde que Augusto, después de la batalla de Actium, mandó colocar en la Curia Julia la estatua helenística de la Níke de Tarento.¹¹ Un paralelo para la representación de la lámpara lo ofrece el pequeño bronce del Museo Arqueológico Nacional, fechado en época de los primeros emperadores.¹² El mismo tipo de Victoria se encuentra también en el repertorio decorativo de la sigillata sudgálica.¹³

En las lucernas aparece esta figura seguramente a partir de comienzos del segundo cuarto del siglo I d. de J. C., y en el siglo II sirve todavía de decoración en varias lucernas de Mérida.¹⁴

REPRESENTACIONES DE AMORCILLOS (lám. III)

Amorcillos jugando con la maza de Hércules. — Cuatro amorcillos alados intentan levantar la maza de Hércules, mientras un quinto está inclinado bebiendo de un skyphos. A la izquierda del grupo están situados el carcaj con las flechas y la piel del león.

Amorcillos jugando con las armas de Hércules se encuentran a menudo en el arte de época romana, que gusta de representar al héroe como buen vividor bajo el dominio de Eros y de Dionysos. Un exacto paralelo se encuentra en frescos de Pompeya, como escena anecdótica y de relleno del tema de Hércules y Omphale.¹⁵

Los amorcillos desarman al héroe, simbolizando — como servidores de Afrodita — el poder del amor, que incluso a los más fuertes

11. Bibliografía sobre Victoria en general puede verse en H. MENZEL, *Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz* (Mainz, 1954), pág. 58.

12. GARCÍA Y BELLIDO, loc. cit., láms. 137, 181.

13. F. OSWALD, *Index of Figure-Types on Terra-Sigillata* (Liverpool, 1936-37), 820.

14. M. VEGAS, *Die Lampen aus den Neusser Grabungen*, en *Novaesium*, II (Berlín, 1966), pág. 86.

15. G. E. RIZZO, *La pittura ellenistico-romana* (Milano, 1929), láms. 118-119a.

doblega.¹⁶ Son pinturas del tercer y cuarto estilos, cuya fuente de inspiración debe buscarse en un precedente helenístico.¹⁷

La escena aparece siempre en lucernas de volutas del tipo Loeschcke IV, que deben fecharse en el segundo y tercer cuartos del siglo I d. de J. C.¹⁸

REPRESENTACIONES MITOLÓGICAS (láms. III y IV)

Amazona herida sostenida por una compañera. — Una amazona sostiene por debajo de los sobacos a su compañera herida, en el acto de querer arrastrarla fuera del combate. Ambas van calzadas con botas; pueden también apreciarse los pantalones de la amazona que está en pie. A los lados y debajo de las dos figuras, sus armas: las peltas y las hachas. Este motivo aparece ya en el siglo V a. de J. C., en el friso del templo de Figalía y en el escudo de la Athena Parthenos.¹⁹ Los paralelos más próximos a la representación de las lucernas se encuentran en placas ornamentales de terracota y en cerámica calena.²⁰ Rohden-Winnefeld creen poder datar en el siglo III a. de J. C. el precedente de las placas, a causa de los detalles paisajísticos que en ellas aparecen, como árbol y suelo. Las placas se fechan en época republicana, augústea y en el siglo II d. de J. C. El mismo grupo de amazonas aparece en gemas.²¹

En las lucernas este motivo no perdura largo tiempo, pero es uno de los más antiguos: época augústea hasta mediados del siglo I después de J. C.²²

Sátiro y ninfa. — Un sátiro intenta abrazar a una ninfa que se resiste. En lucernas de época augústea existen dos representaciones de sátiro y ninfa que se corresponden. Las figuras cambian entre sí

16. A. GREIFENHAGEN, *Zwei Motiven pompejanischer Wandgemälde auf Goldglas und Tonlampen*, en *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, serie 3, vol. 16, 1965, páginas 52 s. En este artículo Greifenhagen opina que los amorcillos no están jugando con las armas de Hércules, sino que lo desarmen y transportan sus armas al altar de Afrodita, que está en el centro de la composición pompeyana, simbolizando el triunfo de la diosa del amor y, en último análisis, el poder soberano de los dioses, y se pronuncia contra la opinión moralista que ve en la pintura en cuestión un ejemplo de los efectos difamantes del vino y del amor.

17. G. LIPPOLD, *Antike Gemäldekopien* (München, 1951), pág. 129.

18. M. VEGAS, loc. cit., pág. 87.

19. D. VON BOTHMER, *Amazons in Greek Art* (Oxford, 1957), lám. 88. — W. FUCHS, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs* (Berlín, 1959), lám. 38a y c.

20. H. VON ROHDEN, H. WINNEFELD, *Architektonische römische Tonreliefs* (Berlín-Stuttgart, 1911), págs. 123 ss., figs. 233-236 y lám. 134,2. — R. PAGENSTECHER, *Calena*, en *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 27, 1912, págs. 161, 215.

21. A. FURTWÄNGLER, loc. cit., lám. 65,41.

22. M. VEGAS, loc. cit., pág. 88.

lugar en la composición, de manera que en una de ellas el sátiro está a la izquierda y en la otra a la derecha. Los movimientos varían ligeramente; en ambas se trata, sin embargo, de la misma escena de persecución. Es un tema muy del gusto de la época helenística y que aparece frecuentemente en el arte neo-ático, aunque su tradición se remonta a época griega arcaica.²³

Es interesante para esta exposición, que precisamente los dos grupos — exactamente iguales a los de las lucernas — se encuentran juntos en un monumento funerario en Eslovenia (necrópolis St. Peter), que ha sido fechado a mediados del reinado del emperador Antonio Pío.²⁴ Dado que las lucernas con este motivo pertenecen a la época augústea, la fuente de esta representación debe de ser un relieve o una pintura anteriores a esta fecha. La prueba nos la da un bajorrelieve de mármol que se conserva en el British Museum²⁵ y que reproduce el mismo tema de la lámpara de Neuss; un árbol a la izquierda representa el elemento paisajístico del que se habló al tratar de las placas ornamentales con las amazonas. La misma pareja se encuentra, según Combe, en un camafeo conservado en el British Museum y procedente de la colección Towneley, así como el bajorrelieve de mármol. La otra pareja está reproducida en un sardonix del siglo XVI, que se conserva también en el British Museum.²⁶

Obsérvese cuánto más gracioso y lleno de movimiento es el relieve de la lámpara de la lámina IV en comparación con el del monumento funerario de la misma lámina; ello atestigua la mayor capacidad artística de los artesanos de principios del siglo I, en comparación con la talla de la piedra en época de los Antoninos.

REPRESENTACIONES DE LA VIDA COTIDIANA (láms. V y VI)

Malabarista con sus aparejos de trabajo. — El malabarista está sentado en el medio; a su izquierda se encuentra un mono; a su derecha, un gato que sube una escalera; encima, dos aros, y debajo, una vasija.

El tema ha sido repetido en terra sigillata algo simplificado,²⁷ ya que faltan algunos de los objetos. De Vindonissa es un fragmento

23. En monedas de época arcaica aparece a menudo; cf., por ej., B. H. GAEBLER, *Die antiken Münzen von Makedonia und Paionia* (Berlín, 1935), láms. 14-15.

24. J. KLEMENC, *Typen der Grabdenkmäler aus St. Peter in Sanntale*, en *Archaeologia Jugoslavica*, 3, 1959, pág. 58.

25. T. COMBE, *Ancient Marbles* (1812-1845), vol. II, lám. 1.

26. O. M. DALTON, *Catalogue of the Engraved Gems of the post-classical Periods* (London, 1915), lám. 11, 153.

27. OSWALD, *Figure-Types*, 965 (La Graufesenque).

de vaso Drag. 30 con el malabarista solo, mientras el mismo mono, también solo, aparece en un fragmento de Aislingen.²⁸ No creo sea posible determinar si el motivo es la creación de un fabricante de lámparas o bien pertenece al repertorio de temas de las artes menores.

En la lucerna esta composición ha sido usada durante el segundo y tercer cuartos del siglo I d. de J. C.²⁹ En terra sigillata desaparece también antes de finalizar el siglo I.

Molino y asno. — Un asno está amarrado a un molino. Pueden apreciarse las piedras de molino, de forma bicónica; las agarraderas en el medio, a través de las cuales se rotea la piedra superior, y debajo un recipiente que servía para recoger la harina. Representaciones del género son frecuentes, como en el famoso monumento funerario del panadero Eurysaces, en Porta Maggiore, en Roma, pero no las voy a tratar, porque no corresponden con exactitud a las de las lucernas. Un paralelo casi exacto, y que debe de basarse sin duda en un mismo dibujo, nos lo ofrece un pequeño relieve de una panadería de Pompeya.³⁰

Symplegma erótico. — En un lecho, cuyas sábanas cuelgan artísticamente, está medio recostada una mujer, mientras el hombre se halla en pie. El mismo grupo erótico se encuentra en un carneolo hallado en las cercanías de Vetera.³¹ En un camafeo del siglo IV a. de J. C. aparece ya un grupo semejante.³²

REPRESENTACIONES DE GLADIADORES Y ATLETAS (láms. VI y VII)

Gladiadores en marcha hacia la izquierda. — Dos gladiadores completamente armados, en marcha hacia la izquierda, están representados seguramente en el momento de hacer su entrada en la arena. El gladiador de la derecha cubre sus piernas con las ocreae, lleva una venda defensiva arrollada al brazo izquierdo y también con la mano izquierda empuña la sica, corta espada curva peculiar de los tracios, de manera que debía de ser zurdo. Sabemos por la fuentes literarias

28. Para el vaso de Vindonissa, cf. FREMEISDORF, loc. cit., pág. 137, fig. 98,1. Para el fragmento de Aislingen, cf. R. KNORR, *Die Terra-Sigillata-Gefässe von Aislingen* (Dillingen, 1913), lám. 11,8.

29. M. VEGAS, loc. cit., pág. 95.

30. H. BLÜMNER, *Technologie und Terminologie* (Leipzig-Berlín, 1912), pág. 45, fig. 20.

31. F. FIEDLER, *Antike erotische Bildwerke in Houben's Antiquarium zu Xanten* (Xanten, 1839), lám. 4,3.

32. A. FURTWÄNGLER, loc. cit., lám. 61,34.

que los gladiadores zurdos eran particularmente bien cotizados. La mano derecha sostiene el escudo; lleva casco con alta cresta. El gladiador de la izquierda podría ser un samnita: lleva casco con cresta, espada larga y recta, gran escudo y la pierna izquierda vendada (normalmente los samnitas llevan una ocrea).

El grupo sirve más tarde de motivo decorativo en terra sigillata sudgálica³³ y el gladiador de la izquierda sólo lo encontramos también en diversos vasos.³⁴

En las lucernas estos gladiadores se fechan en el primer tercio del siglo I d. de J. C.³⁵

Gladiadores luchando. — El gladiador de la izquierda lleva ocrea en ambas piernas, subligaculum, manica en el brazo derecho, galea cristata (casco con penacho o cresta) y parma (escudo pequeño); debe, por lo tanto, ser un tracio, aunque la sica no puede distinguirse, por estar en parte tapada por la cabeza del gladiador. El de la derecha, más difícil de reconocer, está de espaldas, parece tener las piernas desnudas y llevar probablemente la manica arrollada al brazo derecho. Va tocado con galea cristata. La posición de los gladiadores parece indicar el final de la lucha con la rendición del gladiador de la derecha. En efecto, mientras este último, mirando hacia la izquierda, levanta el brazo izquierdo y tiene el brazo derecho con la espada inclinada hacia abajo, el tracio, con el brazo derecho en alto, en acto de querer descargar un golpe, mira también hacia la izquierda, aguardando indudablemente la decisión del público para dar el golpe final.

Esta composición presenta particular interés, porque aparece también en cerámica calena. Según la descripción de Pagenstecher, el medallón tiene la forma de un disco de lucerna.³⁶ Dado que las representaciones más antiguas de luchas de gladiadores son de época republicana tardía o principios de época imperial,³⁷ no creo que esta copa pueda fecharse anteriormente, sobre todo si el tema ha sido copiado de una lucerna, como parece indicar la observación de Pagenstecher. Las lucernas con este motivo son de época augústea y primera mitad del siglo I d. de J. C. ¿Se fabricaba todavía en esta fecha cerámica calena?

33. J. DÉCHELETTE, *Les vases céramiques ornés de la Gaule Romaine* (París, 1904), vol. II, págs. 100, 599-600.

34. Vaso Drag. 30 de Vindonissa, publicado en Fremersdorf, pág. 137, fig. 98,2, y otro vaso semejante del Museo de Maguncia, publicado en Fremersdorf, pág. 138, fig. 100.

35. VEGAS, loc. cit., pág. 91.

36. R. PAGENSTECHER, *Die calenische Reliefkeramik* (Berlín, 1909), págs. 53, 54.

37. VEGAS, loc. cit., págs. 90 s.

Pugilista en pie mirando hacia la derecha en actitud combativa. — Bien plantado sobre el suelo, con las piernas entreabiertas, el brazo derecho alzado con el puño preparado para el golpe y el brazo izquierdo adelantado en actitud defensiva. Brazos y manos están vendados; no es posible precisar si va desnudo o lleva un pequeño subligaculum. Normalmente en las representaciones de las lámparas los boxeadores llevan la parte inferior del cuerpo cubierta con el subligaculum, pero en mosaicos, relieves, estatuas, aparecen a menudo desnudos.

Una estatuilla hallada en Mérida³⁸ nos ofrece una réplica, así como el boxeador de la izquierda del mosaico de Massangex-Tarniae.³⁹ No conozco otras lucernas con el mismo motivo.

Si bien las fechas de las representaciones citadas son bastante distantes (lucerna: primera mitad del siglo I; mosaico: siglo III), creo que debe admitirse un precedente común para todas ellas. La supervivencia de los temas durante varios siglos se ha visto ya para varios de los temas mitológicos y religiosos.

ANIMALES (lám. VIII)

León derribando a un mulo. — El león está representado en el momento en que acaba de saltar sobre el mulo y le ha derribado; con las garras delanteras hace presa en el bajo vientre del animal caído. Representaciones de leones en el acto de derribar o de devorar a un cuadrúpedo (jabalíes, gacelas, carneros, mulos) son muy frecuentes en la escultura funeraria de época romana y ya en el antiguo Oriente eran estos grupos símbolo del poder destructor de la muerte. En el mundo romano se utiliza este tema sin su sentido prístino en varias obras de arte menor, como broncees,⁴⁰ vasos y lucernas. Debemos solamente ver en él una escena de lucha de animales, como el siguiente ejemplo; de todas formas puede haber servido de inspiración una escultura o relieve funerario. En grupo exacto al de las lucernas se repite bastante a menudo en terra sigillata.⁴¹

Jabalí mordido por un perro. — Un jabalí, corriendo hacia la derecha, es atacado por un perro que le muerde una oreja. El mismo

38. GARCÍA Y BELLIDO, loc. cit, láms. 326, 469.

39. V. VON GONZENBACH, *Die römischen Mosaiken der Schweiz* (Basel, 1961), páginas 131 ss., núm. 74 y lám. 80.

40. GARCÍA Y BELLIDO, loc. cit., láms. 330, 474.

41. En FREMERSDORF, loc. cit., pág. 136, se señalan una serie de paralelos en terra sigillata.

motivo, pero hacia la izquierda, aparece en vasos de terra sigillata de Lezoux.⁴² Se trata evidentemente de una escena de caza.

Tanto el grupo del león y el mulo como el del jabalí mordido por el perro aparecen primero en las lucernas y en un segundo tiempo son empleados en los talleres de cerámica.⁴³

42. OSWALD, *Figure-Types*, 1665.

43. VEGAS, loc. cit., pág. 96.



Athena votando a favor de Orestes: Sarcófago de Husillos (según García y Bellido, 249); Gema (según Furtwängler, lám. 58,8); Vaso Corsini (según Daremberg-Saglio, fig. 493); Lucerna de Neuss. — Minerva en pie, dirigiéndose hacia la izquierda: Lucerna de Neuss; Lucerna de Atenas (según Pick, Kerameikos-Lampen, anexo 28, 5); Vaso de terra sigillata de Mainz (según Knorr, Terra sigillata, Gefäße, lám. 69).



Mercurio corriendo: Pequeño bronce en el Museo Nacional de Nápoles; Pequeño bronce de *¿Itálica?* (según García y Bellido, 131); Lucerna de Neuss. — Victoria alada sobre globo: Lucerna de Neuss; Figura de terra sigillata (según Oswald, *Figure-Types*, 820).



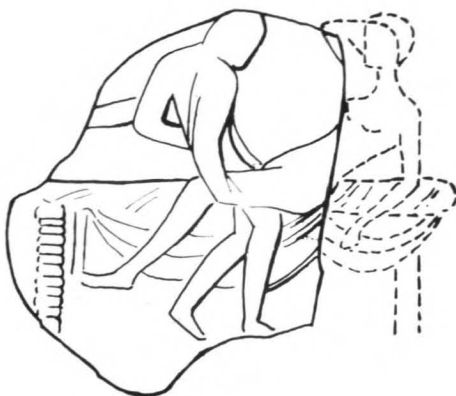
Amorcillos jugando con la maza de Hércules: Fresco de Pompeya, casa de Sirico (según Rizzo, lám. 118); Lucerna de Bruselas (según Greifenhagen, *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 16, pág. 52, fig. 7); Lucerna de Neuss. — Amazona herida por una compañera: Camafeo (según Furtwängler, lám. 65,41); Lucerna de Neuss; Escudo de Athēna Parthenos, copia romana en el Museo de Patras (según Fuchs, lám. 38); Placa campana en el Museo del Louvre (según Rohden-Winnefeld, lám. 134,2).



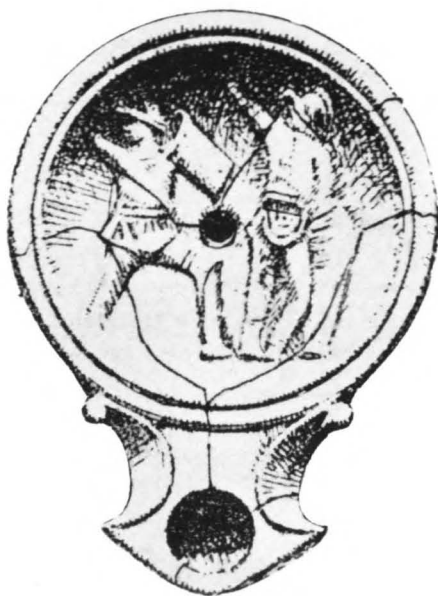
Sátiro y ninfa: Relieve funerario Sanntale (según Klemenc, fig. 28 y fig. 36). Camafeo renacentista en el British Museum (según Dalton, lám. 11, 153); Lucerna de Neuss. Relieve de mármol del British Museum (según Combe II, lám. 1); Lucerna de Weisenau (Maguncia); Lucerna de Vetera (según Bonner Jahrb., 122, lám. 51,13).



Malabarista con sus aparejos de trabajo: Vaso de terra sigillata de Vindonissa (según Fremersdorf, fig. 98,2); Lucerna del British Museum (según Walters, lám. 16, n.º 679); Figura de terra sigillata (según Oswald, Figure-Types, 965). — Molino y asno: Relieve de una panadería de Pompeya (según Blümner, fig. 20); Lucerna del British Museum (según Walters, fig. 122, n.º 688).



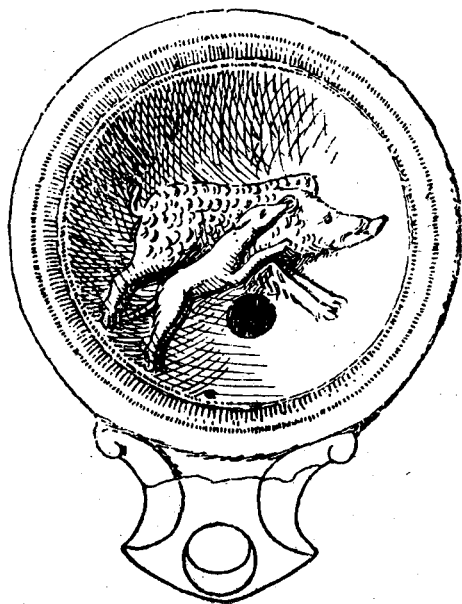
Symplegma erótico: Gema de Xanten (según Fiedler, lám. 4,3); Lucerna de Neuss. — Gladiadores en marcha hacia la izquierda: Vaso de terra sigillata de Mainz (según Fremersdorf, fig. 100); Vaso de terra sigillata de Vindonissa (según Fremersdorf, fig. 98,2); Lucerna de Neuss.



Gladiadores luchando: Vaso de cerámica calena (según Pagenstecher, lám. 8,54); Lucerna de Ampurias (según Almagro, *Ampurias*, II, fig. 144). — Pugilista en pie mirando hacia la derecha, en actitud combativa: Lucerna de Neuss; Mosaico de Suiza (según v. Gonzenbach, lám. 80).



1665



León derribando a un mulo: Lucerna de Neuss; Vaso de terra sigillata de Mainz (según Fremersdorf, fig. 94). — Jabalí mordido por un perro: Figura de terra sigillata (según Oswald, Figure-Types, 1665); Lucerna de Mainz (según Fremersdorf, fig. 97).